

WEMA **EDUKACJA MEDIALNA – TWORZENIE FILMU ANIMOWANEGO**

Autor: *Dorota Janczak*

Przeznaczenie

Szkolenie jest przeznaczone dla nauczycieli różnych przedmiotów, którzy w swojej pracy dydaktycznej chcą wykorzystywać stworzone przez siebie i swoich uczniów filmy animowane..

Wymagania

Umiejętność posługiwania się komputerem i typowymi urządzeniami peryferyjnymi (klawiatura, monitor, mysz, drukarka) i pracy w środowisku Windows98 lub wyższym w zakresie: zarządzania folderami i plikami, uruchamiania programów, korzystania z podręcznych aplikacji Windows.

Cele

1. Wprowadzenie do tematyki tworzenia animacji.
2. Przystwojenie podstawowych zagadnień związanych z wykorzystywanym w produkcji animacji sprzętem (aparat cyfrowy, kamera internetowa, kamera wideo.)
3. Przedstawienie możliwości edukacyjnego wykorzystania filmów animowanych wykonanych przez nauczyciela i uczniów.
4. Poznanie technik i zasad wykonywania animacji.
5. Przedstawienie edukacyjnych korzyści płynących z tworzenia animacji.

Treści kształcenia

1. Animacja jako narzędzie w procesie nauczania-uczenia się.
2. Edukacyjne walory tworzenia animacji. Animacje a program nauczania.
3. Od planu do gotowego filmu.
4. Wybór tematu i zaprojektowanie wstępnej koncepcji historii. Opracowanie scenariusza i scenopisu. Wykonanie elementów tła i przygotowanie postaci. Zasady animacji.
5. Różne techniki animacji.
6. Animowanie rysunków, wycinanek, postaci z plasteliny oraz różnorodnych obiektów. Porady i cenne wskazówki.
7. Kreatywne użycie TI w procesie animacji.
8. Fotografowanie sekwencji. Import zdjęć. Edycja pojedynczych zdjęć oraz obróbka wsadowa. Organizacja materiałów. Łączenie zdjęć w sekwencje wideo. Edycja materiału filmowego. Dodawanie efektów dźwiękowych. Konwersja plików wideo.
9. Metodyka pracy z uczniem.
10. Sposoby wykorzystania poznanej wiedzy i zgromadzonych materiałów na zajęciach w szkole.

Metody nauczania

Wykład. Forma wykładu jest stosowana w celu przedstawienia i omówienia określonych zagadnień, pojęć i problemów, z którymi trzeba zapoznać słuchacza (np. zapoznanie z zasadami tworzenia filmu).

Prezentacja. Część wykładu przyjmuje formę prezentacji, słuchacze zapoznają się z przykładowymi rozwiązaniami, które mogą później wykorzystać w swojej pracy.

Praca indywidualna słuchacza – ćwiczenia. Jedną z głównych form pracy na szkoleniu jest indywidualna praca słuchacza. Jest ona stosowana w celu ćwiczenia różnych zadań związanych z przedstawianą problematyką.

Pokaz. Pokaz ma na celu wzajemne przedstawianie przez słuchaczy materiałów wypracowanych przez nich na szkoleniu. Materiały będą stanowiły efekty realizacji pewnych zadań.

Dyskusja. Podczas szkolenia są prowadzone dyskusje, mające na celu wymianę poglądów i doświadczeń słuchaczy oraz prowadzącego. Dyskutowane będą problemy przedstawiane przez prowadzącego, jak również materiały opracowane przez słuchaczy.

Charakterystyka materiałów

Przed szkoleniem uczestnicy otrzymują:

- program szkolenia, wymagania wstępne dotyczące szkolenia,
- pytania do oceny własnych umiejętności.

W czasie szkolenia uczestnicy otrzymują:

- materiały do szkolenia w formie pisemnej,
- materiały do ćwiczeń w formie cyfrowej,
- przykładowe pliki graficzne i multimedialne do ćwiczeń.

Po szkoleniu uczestnicy otrzymują:

- wskazówki dotyczące doskonalenia opanowanych w czasie szkolenia umiejętności,
- darmowe oprogramowanie przydatne w edycji filmów,
- materiały opracowane na szkoleniu w formie elektronicznej (nagrane na płytę CD-ROM).

Ewaluacja i formy oceny pracy uczestników

Ewaluacja będzie przeprowadzana na bieżąco poprzez dyskusje ze słuchaczami.

W trakcie trwania szkolenia będą oceniane postępy uczestników w zakresie tworzenia własnych opowieści filmowych oraz rozumienia zasad produkcji filmowej.

Rozmowy z uczestnikami przeprowadzane podczas każdej sesji będą wpływały na dobór ćwiczeń.

Przewidywana jest również ankieta dla oceny całego szkolenia, która będzie wypełniana przez słuchaczy po zakończeniu szkolenia.

Informacje o organizacji

Szkolenie obejmuje 30 godzin wykładów oraz ćwiczeń i jest organizowane w systemie 6 sesji po 5 godzin dydaktycznych (po południu) lub 5 sesji po 6 godzin dydaktycznych (przed południem) zajęć podczas każdej sesji.

Każdy słuchacz ma do dyspozycji komputer wyposażony w odpowiednie oprogramowanie i zasoby.

W trakcie szkolenia wykorzystywane będzie następujące licencjonowane oprogramowanie:

- system operacyjny Windows XP,
- przeglądarka internetowa Internet Explorer lub inna,
- darmowy edytor filmów Windows Movie Maker,
- darmowy edytor plików audio Audacity,
- przeglądarka plików graficznych IrfanView,
- inne oprogramowanie w razie potrzeby.

Literatura

- Praca zbiorowa / pod red. Depty Henryka, *Analiza i interpretacja utworu filmowego w szkole*, Warszawa, WSiP, 1960.
- Praca zbiorowa / pod red. Koblewskiej Janiny i Butkiewicz Marii, *Edukacja filmowa w szkole podstawowej i średniej*, Warszawa, WSiP, 1985.
- Robin U. Russin, Downs Williama Missouri, *Jak napisać scenariusz filmowy*.
- Giżycki Marcin, *Nie tylko Disney - Rzecz o filmie animowanym*.
- *Animacja filmowa*, Kwartalnik filmowy, nr 19-20.