

Autor: Dorota Janczak

Przeznaczenie

Szkolenie jest przeznaczone dla nauczycieli różnych przedmiotów, którzy w swojej pracy dydaktycznej chcą wykorzystywać stworzone przez siebie i swoich uczniów fotografie cyfrowe.

Wymagania

Umiejętność posługiwania się komputerem i typowymi urządzeniami peryferyjnymi (klawiatura, monitor, mysz, drukarka) i pracy w środowisku Windows98 lub wyższym w zakresie: zarządzania folderami i plikami, uruchamiania programów, korzystania z podręcznych aplikacji Windows.

Cele

1. Wprowadzenie do tematyki przetwarzania fotografii.
2. Przystwojenie podstawowych zagadnień związanych obsługą aparatu cyfrowego i skanera.
3. Zdobywanie umiejętności wyszukiwania w Internecie przydatnego oprogramowania i materiałów graficznych.
4. Przedstawienie możliwości edukacyjnego wykorzystania fotografii wykonanych przez nauczyciela i uczniów.
5. Poznanie zasad fotografowania.
6. Zapoznanie się z zasadami tworzenia i wykorzystywania Fotokomiksu na zajęciach z uczniami.
7. Wykorzystanie możliwości tworzenia z uczniami fotograficznych opowieści.

Treści kształcenia

1. Zasada działania aparatu cyfrowego i skanera. Budowa i wybór aparatu cyfrowego i skanera. Zasady działania.
2. Wykonywanie zdjęć cyfrowych. Podstawowe zasady fotografowania. Zapoznanie się z obsługą aparatu cyfrowego. Przenoszenie fotografii na dysk komputera.
3. Zdjęcia skanowane. Zapoznanie się z obsługą skanera i dołączonego do niego oprogramowania. Skanowanie różnorodnych materiałów.
4. Obróbka fotografii. Dokonywanie obróbki korekcyjnej (zmiana rozmiaru, kontrastu, nasycenia itd.). Retusz zdjęć (np. usuwanie efektu „czerwonych oczu”). Obróbka artystyczna i proste fotomontaże. Przetwarzanie wsadowe.
5. Wykorzystanie Internetu jako źródła darmowej, legalnej grafiki i oprogramowania. Wyszukiwanie darmowych, ale jednocześnie legalnych materiałów. Prawo autorskie i ochrona wizerunku osób nieletnich.
6. Przechowywanie fotografii. Katalogowanie zdjęć. Wyszukiwanie i przeglądanie własnych zasobów fotografii.
7. Fotokomiks. Etapy powstawania komiksu. Przygotowanie komiksów do druku. Komiksy multimedialne.
8. Fotograficzne opowieści. Fotografowanie wydarzeń z życia szkoły i klasy. Praca fotoreportera. Tworzenie historyjek obrazkowych z narracją. Fotografowanie doświadczeń.
9. Metodyka pracy z uczniem. Sposoby wykorzystania poznanej wiedzy i zgromadzonych materiałów na zajęciach w szkole.

Metody nauczania

Wykład. Forma wykładu jest stosowana w celu przedstawienia i omówienia określonych zagadnień, pojęć i problemów, z którymi trzeba zapoznać słuchacza.

Prezentacja. Część wykładu przyjmuje formę prezentacji, słuchacze zapoznają się z przykładowymi rozwiązaniami, które mogą później wykorzystać w swojej pracy.

Praca indywidualna słuchacza – ćwiczenia. Jedną z głównych form pracy na szkoleniu jest indywidualna praca słuchacza. Jest ona stosowana w celu ćwiczenia różnych zadań związanych z przedstawianą problematyką.

Pokaz. Pokaz ma na celu wzajemne przedstawianie przez słuchaczy materiałów wypracowanych przez nich na szkoleniu. Materiały będą stanowiły efekty realizacji pewnych zadań.

Dyskusja. Podczas szkolenia są prowadzone dyskusje, mające na celu wymianę poglądów i doświadczeń słuchaczy oraz prowadzącego. Dyskutowane będą problemy przedstawiane przez prowadzącego, jak również materiały opracowane przez słuchaczy.

Charakterystyka materiałów

Przed szkoleniem uczestnicy otrzymują:

- program szkolenia, wymagania wstępne dotyczące szkolenia,
- pytania do oceny własnych umiejętności.

W czasie szkolenia uczestnicy otrzymują:

- materiały do szkolenia w formie pisemnej,
- materiały do ćwiczeń w formie cyfrowej,
- przykładowe pliki graficzne i multimedialne do ćwiczeń.

Po szkoleniu uczestnicy otrzymują:

- wskazówki dotyczące doskonalenia opanowanych w czasie szkolenia umiejętności,
- materiały opracowane na szkoleniu w formie elektronicznej (nagrane na płytę CD-ROM).

Ewaluacja i formy oceny pracy uczestników

Ewaluacja będzie przeprowadzana na bieżąco poprzez dyskusje ze słuchaczami.

W trakcie trwania szkolenia będą oceniane postępy uczestników w zakresie tworzenia własnych opowieści filmowych oraz rozumienia zasad produkcji filmowej.

Rozmowy z uczestnikami przeprowadzane podczas każdej sesji będą wpływały na dobór ćwiczeń.

Przewidywana jest również ankieta dla oceny całego szkolenia, która będzie wypełniana przez słuchaczy po zakończeniu szkolenia.

Informacje o organizacji

Szkolenie obejmuje 40 godzin wykładów oraz ćwiczeń i jest organizowane w systemie 8 sesji po 5 godzin dydaktycznych (po południu) lub 5 sesji po 8 godzin dydaktycznych (przed południem) zajęć podczas każdej sesji.

Każdy słuchacz ma do dyspozycji komputer wyposażony w odpowiednie oprogramowanie i zasoby.

W trakcie szkolenia wykorzystywane będzie następujące licencjonowane oprogramowanie:

- system operacyjny Windows XP,
- Gimp 1.2 (licencja freeware),
- MS Publisher,
- PhotoStory,
- IrfanView.

Literatura

- Bogus M., *Fotografia w warsztacie dydaktycznym nauczyciela plastyki*, Media a Edukacja. Poznań, 1997.
- Long Ben, *Fotografia cyfrowa*.
- Bednarek Józef, *Media w nauczaniu*.
- *Świat cyfrowej fotografii*, Enter Special, 02/2004.
- Materiały ze strony: <http://ocm.oeiizk.edu.pl/index.php?sr=instrukcje>.